NOVARO

Ptas. 5

Vidas Ilustres

REVISTA JUVENIL

para mayores de 15 años

TCHAIKOWSKY

EL GRAN PEDRO ILICH

COS y grandes, en los cinco continentes obo, se han emocionado con las inmortales fías de **El lago de los cisnes** y de **Cascanue-** l vez las obras más populares y difundidas edro Ilich Tchaikowsky, el genial compositor uso del siglo pasado. El cine y el ballet se han encargado de dar a conocer a las nuevas generaciones, esas y otras composiciones de Tchaikowsky, como sus famosos **concertos** para violín y orquesta, y para piano y orquesta, pudiendo decirse que el gran Pedro Ilich es uno de los músicos clásicos más admirados y queridos de la juventud del mundo, por la frescura y belleza de sus creaciones.

En los retratos que se le hicieron en su época, que vemos hoy en las enciclopedias y biografías, aparece el artista como un señor grave y maduro, de pulcras barbas recortadas, en cuyos ojos se adivina un temperamento apasionado, pero al mismo tiempo modesto y hasta reservado.

Uno de sus amigos describió así su carácter: "Es emotivo, testarudo e impetuoso; actúa por impulsos. Al mismo tiempo, es modesto, sencillo y tímido."

El ser tímido, al mismo tiempo que impetuoso, costó a Tchaikowsky muchos sinsabores. Para alcanzar el triunfo y la aceptación de su arte, tuvo que luchar, no solamente contra los demás, sino consigo mismo, para dominar su temperamento y perfeccionarse. De esta manera, cuando se vio en la necesidad de solicitar favores, lo hizo venciendo una interior repugnancia y sólo con el propósito de mejorar su obra, que era su obsesión.

Su impetuosidad innata lo llevó a enfrentarse a situaciones terribles. A su matrimonio, por ejemplo (que fue un fracaso), puso fin por una decisión imprevista y repentina que le causó una grave crisis moral.

Pero Tchaikowsky no fue solamente "el neurótico" (como lo calificaron muchos de sus contemporáneos). Era, sobre todo, un grande y extraordinario artista, un artista con una autocrítica tan fuerte; y pudiéramos decir tan despiadada, que desconocemos muchas de sus obras, que destruyó por no parecerle suficientemente buenas. Cada obra significaba para él un doloroso proceso de integración. Cada melodía, un íntimo desasosiego. Cuando presentía que un tema iba a enriquecer su obra, se entregaba a él por entero, y trabajaba hasta agotarse, con ansiedades y torturas indecibles. Durante la elaboración de su Primera Sinfonía —titulada **Sueños de invierno**— sufrió insomnios, jaquecas y hasta alucinaciones. Profundamente emocionado, se entregaba totalmente a su ejecución, sin permitirse distracción ni descanso.

Además, era fecundo, pues mil armonías bullían en su alma. Se cuenta que en cierta ocasión, su maestro Nicolás Rubinstein le pidió algunas "variaciones". Pues bien, Tchaikowsky trabajó intensamente toda la noche, y al día siguiente, agotado pero con una íntima alegría. . . ¡le entregó doscientas!

De este genio musical se ha dicho, no sin razón, que es "el menos ruso de los compositores rusos", ya que su extraordinaria sensibilidad captaba, quizá sin proponérselo, los gustos, modos y sentimientos de los pueblos que visitaba.

Tchaikowsky viajó mucho, felizmente; y al dejar en cada lugar un poco de sí mismo, se llevó también, prendido a su alma, algo de lo que vio y sintió fuera de su patria: eso que después plasmaría en su música portentosa.

Nervioso, impresionable, tenía forzosamente que componer de manera no sólo rusa, sino universal. Tal vez se deba a esto que sus composiciones, sentidas y amadas en todos los países, se cuenten entre las más conocidas y ejecutadas en el mundo entero. Esa es la gloria de Pedro Ilich Tchaikowsky, y esa es, también, la gloria de su pueblo.

●

Adaptación Literaria: Margarita Loreto
Realización Artística: M. I. Camberos y M. E. Lecuona
Portada: E. Velázquez M.

●

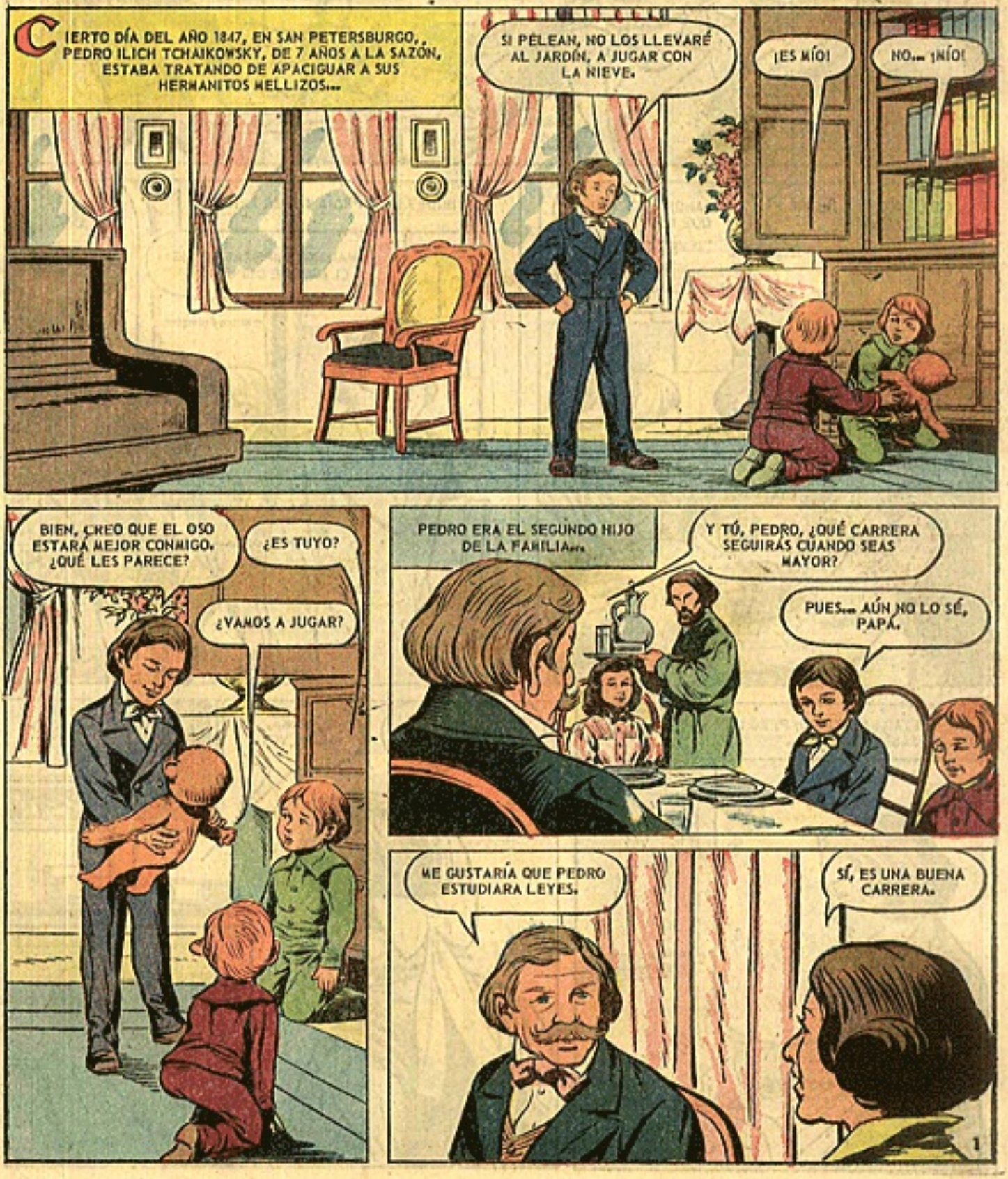
EN EL PRÓXIMO NÚMERO

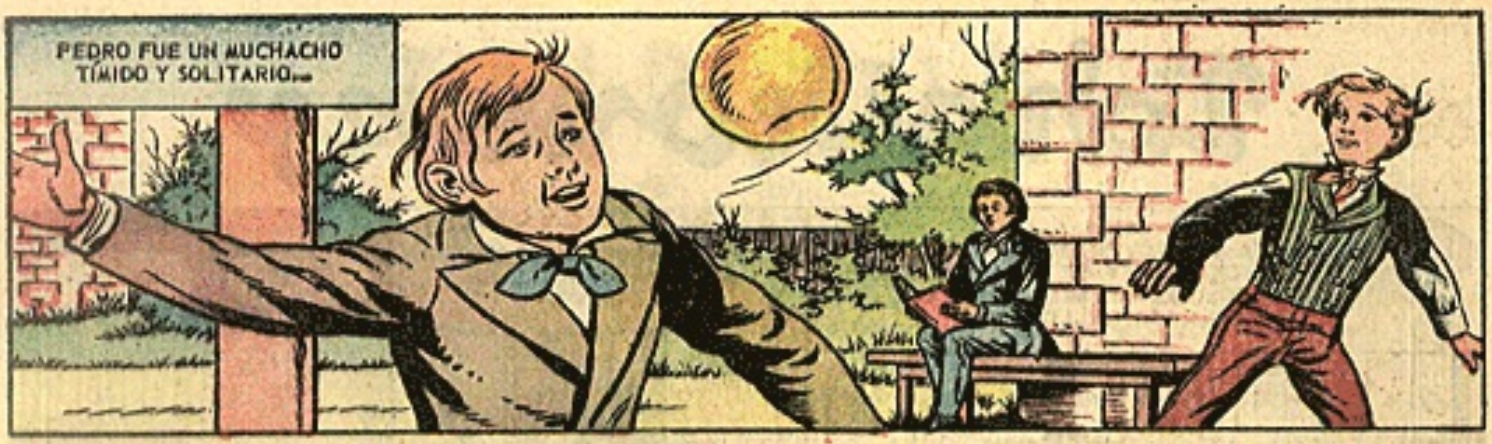
Del arte pasamos a la ciencia, y así, el próximo número estará dedicado a LÁZARO SPALLANZANI, el gran científico italiano que revolucionó las ideas y experimentos de su tiempo. LÁZARO SPALLANZANI, además, tiene una historia sumamente atractiva, como lo comprobarán los lectores de esta serie, cada vez más leída en todos los pueblos de habla española.

VIDAS ILUSTRES — Año X — Nº 109 — 1º de febrero de 1965.—("TCHAIKOWSKY").—Director: Alfredo Cardona Peña.—Revista mensual.—© Copyright, 1965.—Derechos mundiales reservados.—Autorizada como correspondencia de 2ª clase en la Administración de Correos Nº 1, de México 1, D. F., el 28 de febrero de 1956.—$ 3.00 el ejemplar en la República Mexicana.—Publicada por la "Organización Editorial Novaro, S. A. de C. V.".—Donato Guerra, Nº 9.—Apartado Postal 10500.—Tel. 35-69-41.—Talleres: Calle 5, Nº 12, Fraccionamiento Industrial Naucalpan, Naucalpan de Juárez, Estado de México.—Presidente: Luis Novaro.—Director de Revistas Infantiles: Lic. Rafael Ruiz Harrell.—Director de Producción: Delio Moreno Bolio.—Ventas y suscripciones: "DIPUSA", Donato Guerra, Nº 9.—Apartado Postal 10223.—Tel. 35-69-92.—México 1, D. F.—Distribuidores para España: "Organización Editorial Novaro, S. A.", Plaza de Cardona 5-6, Barcelona 6.—Precio de la suscripción por un año: $ 10.00 Mon. Nal. en la República Mexicana; Dls. (correo certificado) 1.20 en el Extranjero.—Clasificada por el Correo Argentino como de Interés General bajo la Tarifa Postal Reducida Nº 7093.

REVISTA APROBADA POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Tchaikowsky




PEDRO FUE UN MUCHACHO TÍMIDO Y SOLITARIO...

PEDRO, ¿QUIERES JUGAR A LA PELOTA?
NO... AHORA NO. TENGO QUE ESTUDIAR.
DÉJALO. PEDRO NUNCA QUIERE JUGAR. VÁMONOS.

SU TIMIDEZ LE IMPEDÍA TENER AMIGOS.
MAÑANA EMPEZARÁN LAS CLASES DE DEPORTES.
YO YA ME INSCRIBÍ.

LE GUSTABA EL PIANO; PERO NO SABÍA TOCARLO...
2
Tin Tin

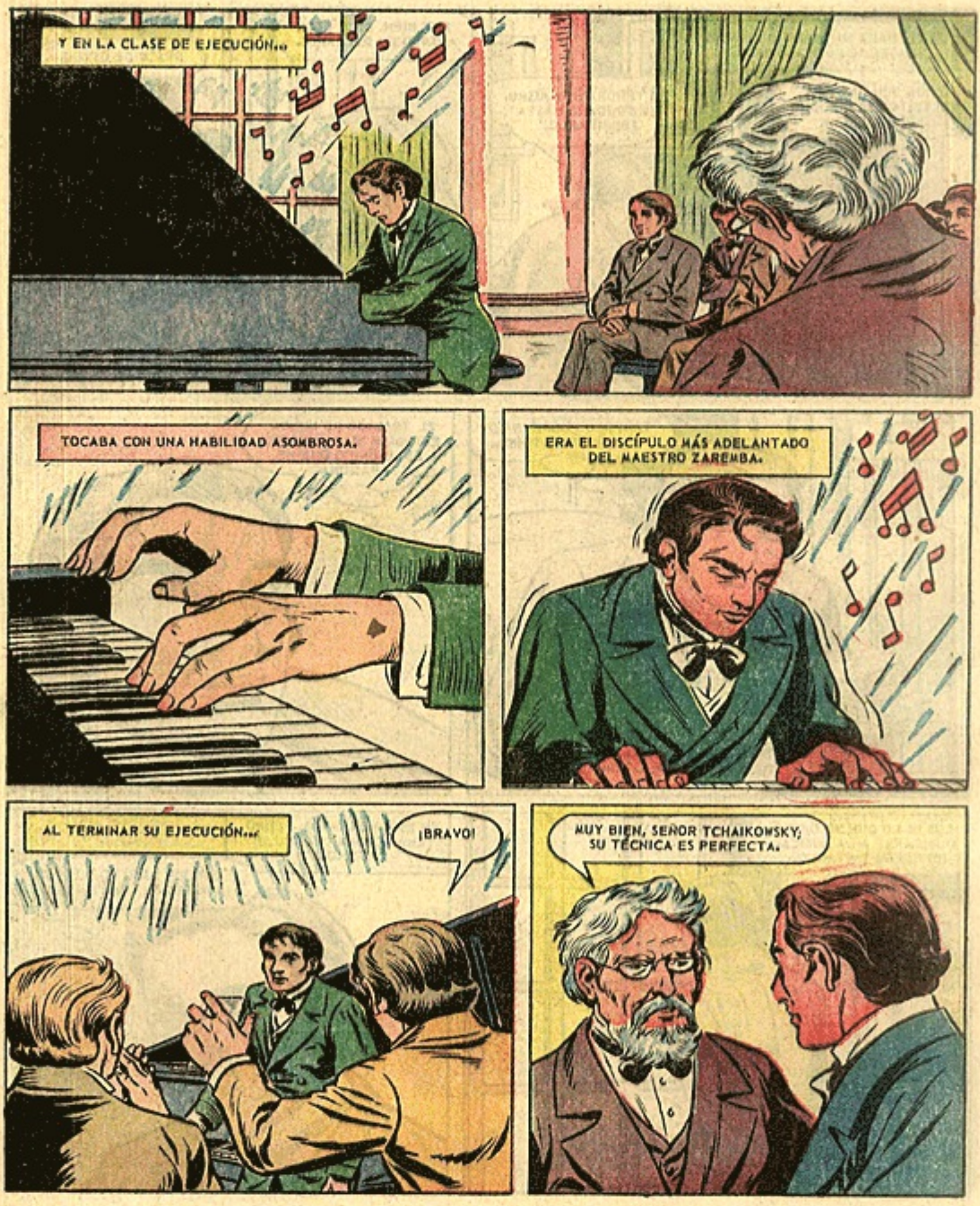
PEDRO, ES HORA DE CENAR.
SÍ, MAMÁ, AHORA VOY.

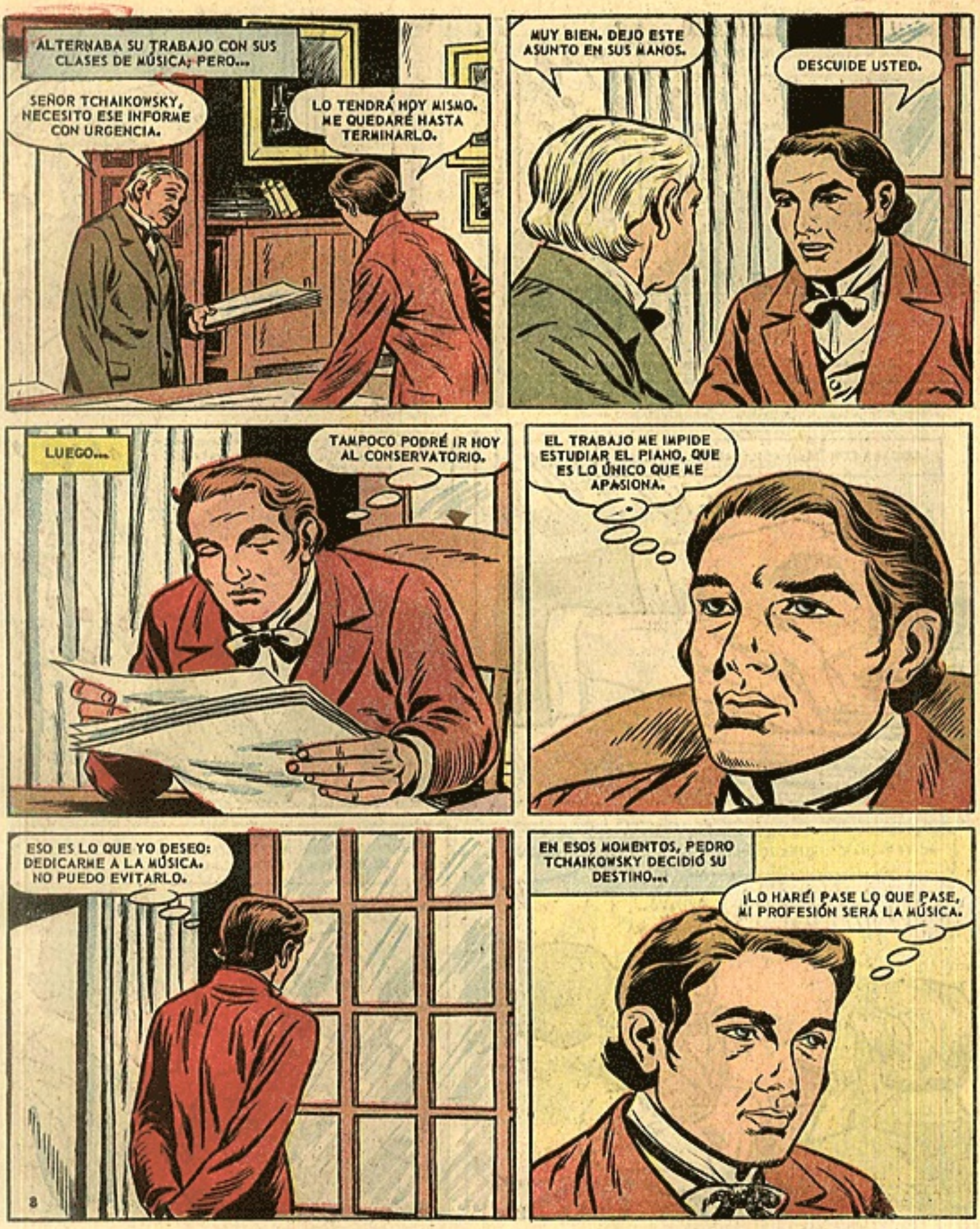
Y MÁS TARDE...
IVAN, DI AL JOVEN PEDRO QUE ESTAMOS ESPERÁNDOLO.
SÍ, SEÑOR.
LO LLAMÉ HACE UN RATO, PERO EL PIANO LE VUELVE LOCO.
HE ESTADO PENSANDO SI SERÍA BUENO PONERLE UN MAESTRO DE MÚSICA.
DE ESO QUERÍA HABLARTE. ME PARECE QUE TIENE FACILIDAD PARA TOCAR.
EL OTRO DÍA LE OÍ UNA CANCIÓN MUY LINDA.
PEDRO EMPEZÓ A RECIBIR LECCIONES DE MÚSICA...
REPITE ESA ESCALA.
SÍ, SEÑOR.
R. KUNDINGER. PROF. DE PIANO
...PERO SIN DESCUIDAR SUS ESTUDIOS EN LA UNIVERSIDAD DE SAN PETERSBURGO.
EL DERECHO ROMANO ES EL ANTECEDENTE DE TODAS NUESTRAS MODERNAS LEGISLACIONES.
3

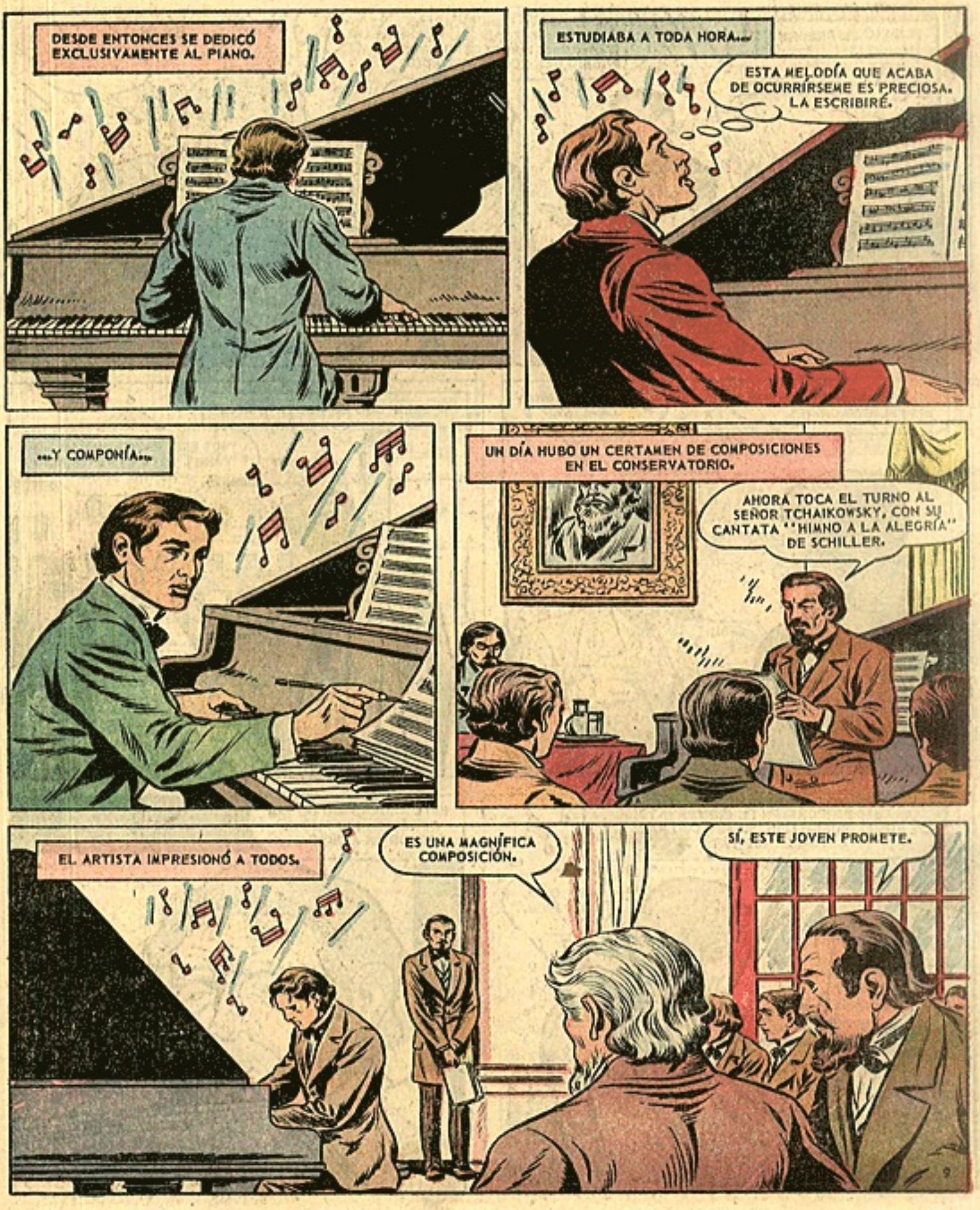
SUS ESTUDIOS DE DERECHO LLEGARON A ABSORBERLO.
LA DEFINICIÓN DEL "ESTADO" ES AÚN TEMA DE DISCUSIÓN...
A VECES SE DISTRAÍA.
ESTA MELODÍA QUE DÍ NO SÉ DÓNDE, NO ME DEJA...
ESO ES... ÁUNQUE SI LE CAMBIARA EL RITMO...
PERO HE DICHO QUE NO TOCARÉ EL PIANO HASTA QUE PASE EL EXAMEN...
¡DIGO QUE NO!
¡PLAM!
ASÍ...
LA DEFINICIÓN DEL "ESTADO"...

AL FIN OBTUVO SU TÍTULO DE ABOGADO...
SEÑOR PEDRO ILICH TCHAIKOWSKY, LO HEMOS APROBADO EN SU EXAMEN DE DERECHO. ¡LO FELICITAMOS!
MUCHAS GRACIAS, SEÑORES.
AL SALIR DE LA FACULTAD...
AHORA SÍ, HIJO MÍO, TU PORVENIR ESTÁ ASEGURADO.
ESPERA UN POCO, PAPÁ. AÚN NO SÉ CÓNO EMPEZAR A TRABAJAR.
POR ESO NO TE PREOCUPES. YO HARÉ QUE TE DEN UN EMPLEO EN UN MINISTERIO.
ESO SERÁ POR AHORA, MÁS ADELANTE... YA VEREMOS.
¿QUÉ EMPLEO ME DARÁN?
UNO DE ACUERDO CON TU PROFESIÓN, EN EL MINISTERIO DE HACIENDA.
5

EN 1859, TCHAIKOWSKY EMPEZÓ A TRABAJAR...
SEÑOR TCHAIKOWSKY, EL SEÑOR DIRECTOR DESEA HABLARLE.
IRÉ AHORA MISMO.
AL VOLVER DE LA OFICINA...
¿EL SEÑOR COMERÁ EN CASA?
SÍ, NO SALDRÉ EN TODA LA TARDE.
CORRÍA AL PIANO...
APROVECHARÉ LA TARDE PARA ESTUDIAR.
LLEGABA LA NOCHE Y SEGUÍA TOCANDO.
QUIERO DEDICARME POR ENTERO AL PIANO.
POR FIN SE DECIDIÓ A ENTRAR EN EL CONSERVATORIO.
EL ESTUDIO DE LA ARMONÍA ES INDISPENSABLE AL EJECUTANTE Y AL COMPOSITOR.
ESTE PROFESOR RUBINSTEIN ES MAGNÍFICO.


Y EN LA CLASE DE EJECUCIÓN...
TOCABA CON UNA HABILIDAD ASOMBROSA.
ERA EL DISCÍPULO MÁS ADELANTADO DEL MAESTRO ZAREMBA.
AL TERMINAR SU EJECUCIÓN...
¡BRAVO!
MUY BIEN, SEÑOR TCHAIKOWSKY; SU TÉCNICA ES PERFECTA.

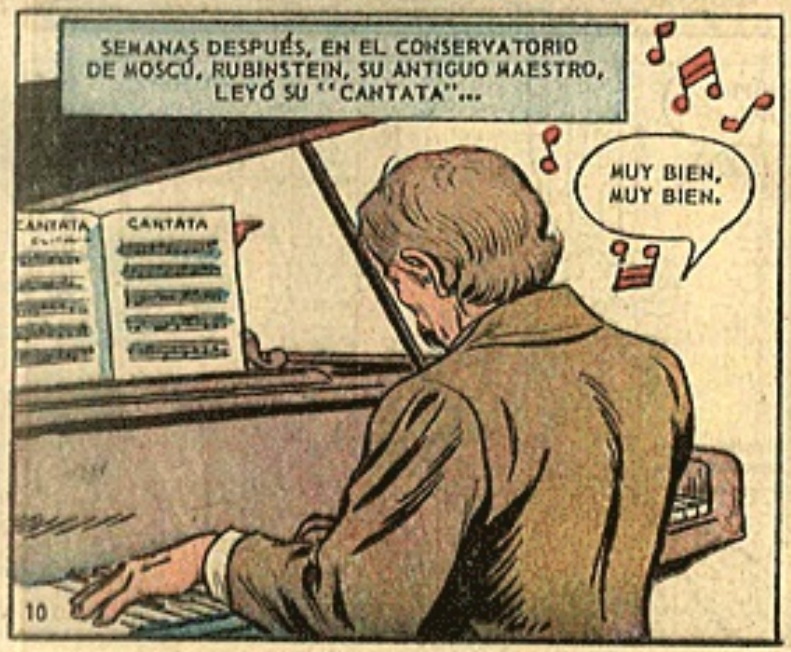

ALTERNABA SU TRABAJO CON SUS CLASES DE MÚSICA; PERO...
SEÑOR TCHAIKOWSKY, NECESITO ESE INFORME CON URGENCIA.
LO TENDRÁ HOY MISMO. ME QUEDARÉ HASTA TERMINARLO.
MUY BIEN. DEJO ESTE ASUNTO EN SUS MANOS.
DESCUIDE USTED.
LUEGO...
TAMPOCO PODRÉ IR HOY AL CONSERVATORIO.
EL TRABAJO ME IMPIDE ESTUDIAR EL PIANO, QUE ES LO ÚNICO QUE ME APASIONA.
ESO ES LO QUE YO DESEO: DEDICARME A LA MÚSICA. NO PUEDO EVITARLO.
EN ESOS MOMENTOS, PEDRO TCHAIKOWSKY DECIDIÓ SU DESTINO...
¡LO HARÉ PASE LO QUE PASE, MI PROFESIÓN SERÁ LA MÚSICA.
8


DESDE ENTONCES SE DEDICÓ EXCLUSIVAMENTE AL PIANO.
ESTUDIABA A TODA HORA...
ESTA MELODÍA QUE ACABA DE OCURRÍRSEME ES PRECIOSA. LA ESCRIBIRÉ.
...Y COMPONÍA...
UN DÍA HUBO UN CERTAMEN DE COMPOSICIONES EN EL CONSERVATORIO.
AHORA TOCA EL TURNO AL SEÑOR TCHAIKOWSKY, CON SU CANTATA "HIMNO A LA ALEGRÍA" DE SCHILLER.
EL ARTISTA IMPRESIONÓ A TODOS.
ES UNA MAGNÍFICA COMPOSICIÓN.
SÍ, ESTE JOVEN PROMETE.

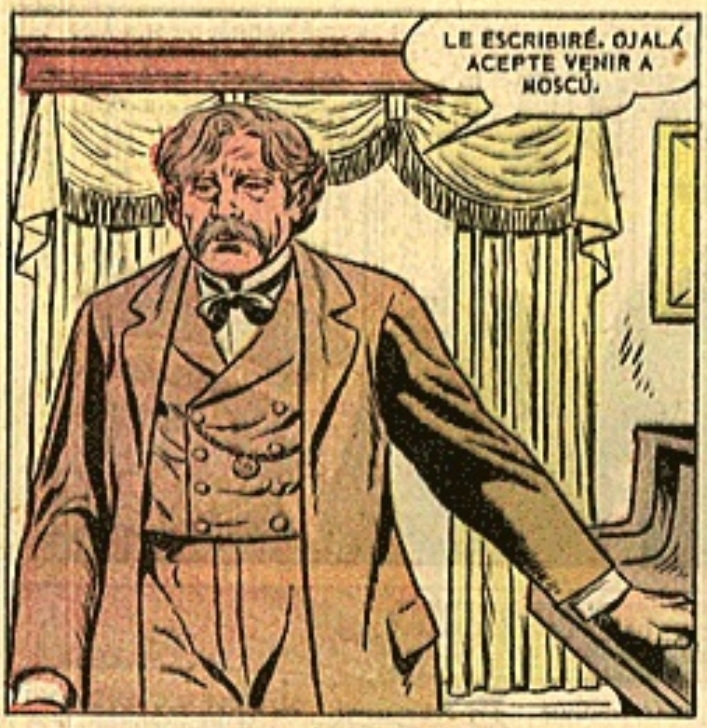
¡Y GANÓ EL PREMIO!
ME ES GRATO COMUNICARLES QUE SE HA JUZGADO AL SEÑOR TCHAIKOWSKY MERECEDOR DEL PREMIO DEL CONSERVATORIO.
¡BRAVO!

SEÑOR TCHAIKOWSKY, RECIBA MIS FELICITACIONES.
GRACIAS, MUCHAS GRACIAS.

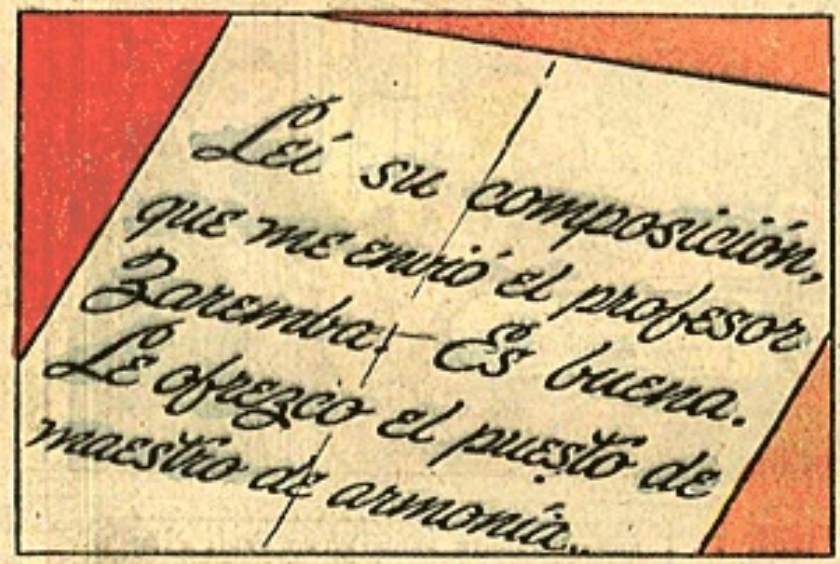
AL SALIR DEL CONSERVATORIO...
MIS ESFUERZOS NO HAN SIDO VANOS. ESTA ES MI VOCACIÓN, NO HAY DUDA.


SEMANAS DESPUÉS, EN EL CONSERVATORIO DE MOSCÚ, RUBINSTEIN, SU ANTIGUO MAESTRO, LEYÓ SU "CANTATA"...
MUY BIEN, MUY BIEN.
CANTATA
CANTATA

ESTE ALUMNO MÍO DE SAN PETERSBURGO FUE EL MEJOR EN ARMONÍA.


LE ESCRIBIRÉ. OJALÁ ACEPTE VENIR A MOSCÚ.

DÍAS DESPUÉS, TCHAIKOWSKY RECIBIÓ LA CARTA...
MI BUEN PROFESOR NO ME HA OLVIDADO.


Leí su composición, que me envió el profesor Zaremba. Es buena. Le ofrezco el puesto de maestro de armonía.

MAESTRO EN EL CONSERVATORIO DE MOSCÚ... ENSEÑARÍA Y SEGUIRÍA ESTUDIANDO...

ME DEDICARÍA A LA COMPOSICIÓN...

ESA MISMA NOCHE CONTESTÓ, ACEPTANDO EL OFRECIMIENTO.

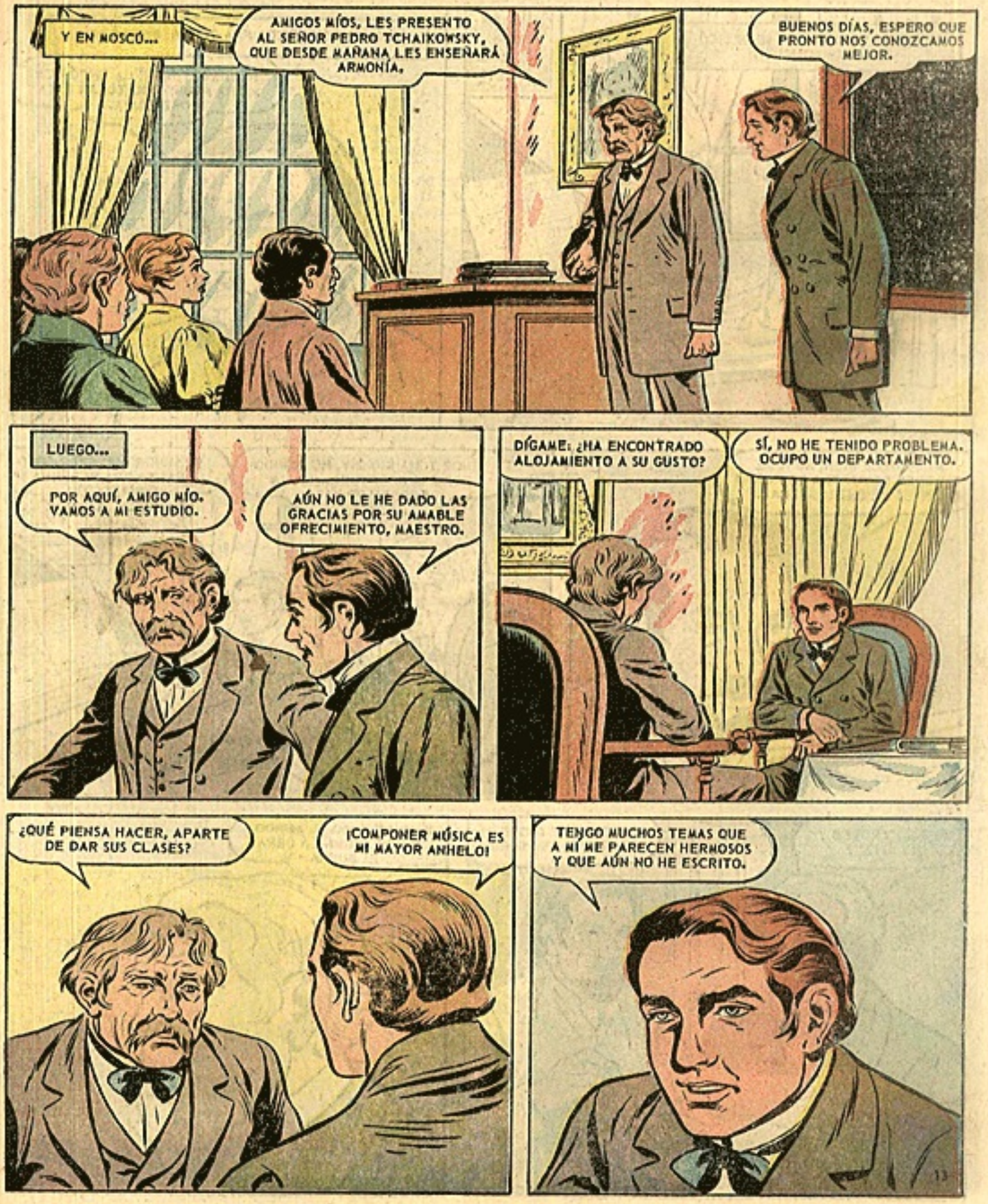
DÍAS DESPUÉS...
SÉ QUE ESTA DESPEDIDA ES PARA SIEMPRE, HIJO.
¿POR QUÉ HABRÍA DE SER ASÍ? MOSCÚ NO ESTÁ AL OTRO LADO DEL MUNDO, PAPÁ.

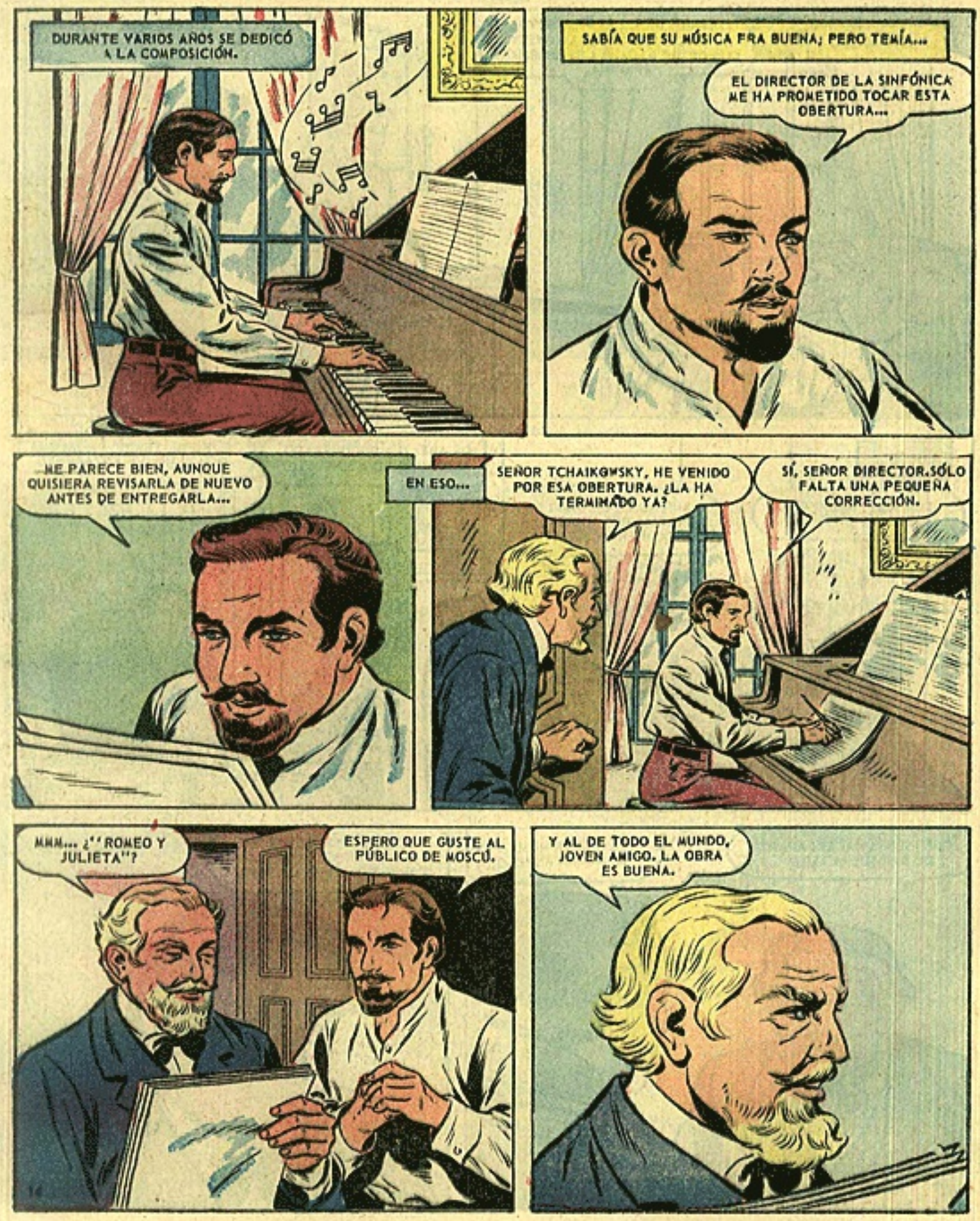
SÓLO LAMENTO NO HABER CONOCIDO A TIEMPO TU VOCACIÓN. TE HABRÍA AHORRADO INÚTILES ESTUDIOS...
NO FUERON INÚTILES. ESOS AÑOS ME SIRVIERON MUCHO.

EL SILBATO DE LA LOCOMOTORA ANUNCIÓ LA PARTIDA.
¿ESCRIBIRÁS, PEDRO?
SÍ, CON FRECUENCIA. NO SE PREOCUPEN.
ESTÁ BIEN, HIJO. CUÍDATE MUCHO Y... ¡QUE TRIUNFES!

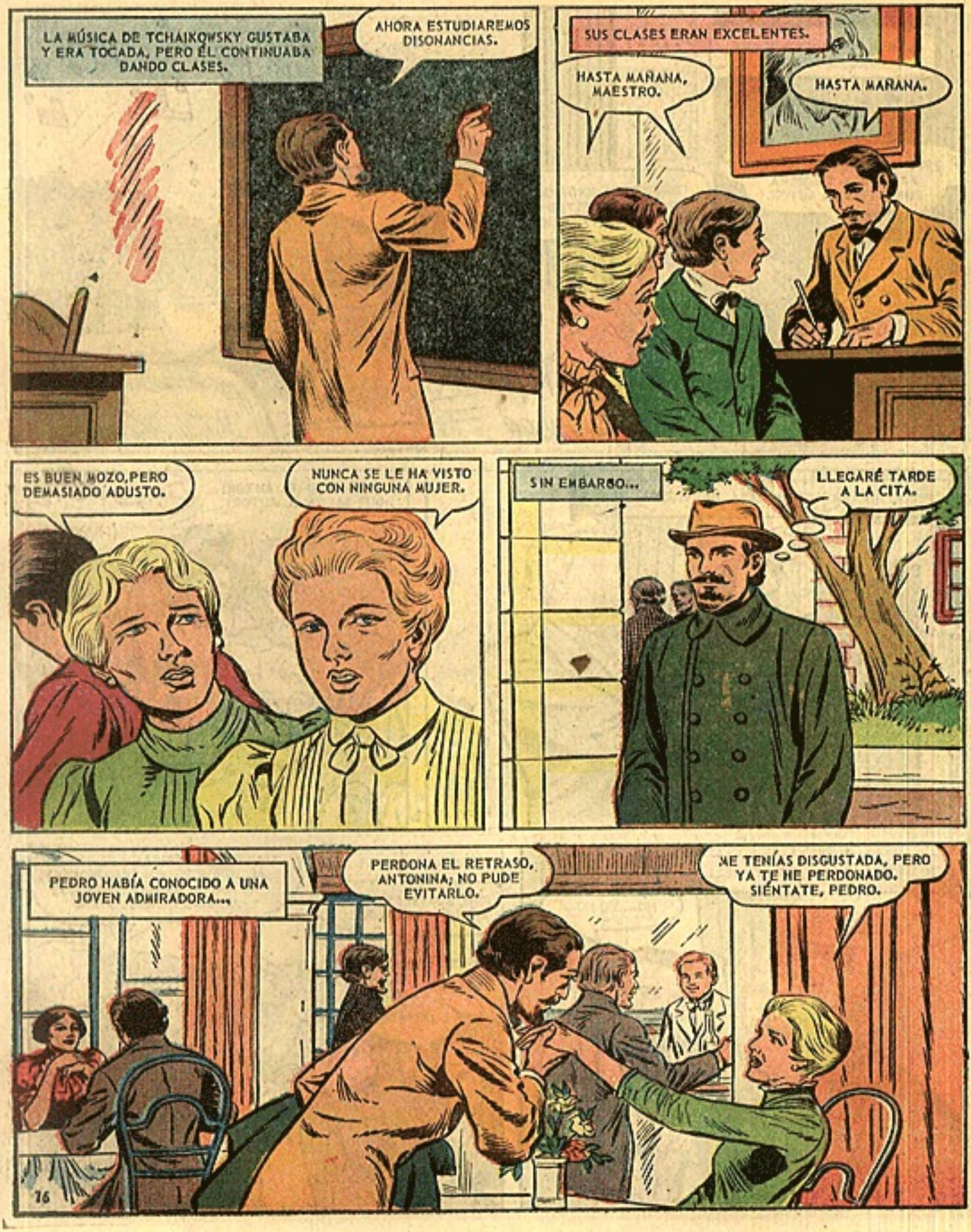
LUEGO...
VOLVERÁ, PAPÁ.
TAL VEZ,... ALGÚN DÍA...

EFECTIVAMENTE, PEDRO NO VOLVERÍA A SAN PETERSBURGO HASTA ONCE AÑOS DESPUÉS.


Y EN MOSCÚ...
AMIGOS MÍOS, LES PRESENTO AL SEÑOR PEDRO TCHAIKOWSKY, QUE DESDE MAÑANA LES ENSEÑARÁ ARMONÍA.
BUENOS DÍAS, ESPERO QUE PRONTO NOS CONOZCAMOS MEJOR.
LUEGO...
POR AQUÍ, AMIGO MÍO. VAMOS A MI ESTUDIO.
AÚN NO LE HE DADO LAS GRACIAS POR SU AMABLE OFRECIMIENTO, MAESTRO.
DÍGAME: ¿HA ENCONTRADO ALOJAMIENTO A SU GUSTO?
SÍ, NO HE TENIDO PROBLEMA. OCUPO UN DEPARTAMENTO.
¿QUÉ PIENSA HACER, APARTE DE DAR SUS CLASES?
¡COMPONER MÚSICA ES MI MAYOR ANHELO!
TENGO MUCHOS TEMAS QUE A MÍ ME PARECEN HERMOSOS Y QUE AÚN NO HE ESCRITO.
33


DURANTE VARIOS AÑOS SE DEDICÓ A LA COMPOSICIÓN.
SABÍA QUE SU MÚSICA FRA BUENA; PERO TEMÍA...
EL DIRECTOR DE LA SINFÓNICA ME HA PROMETIDO TOCAR ESTA OBERTURA...
—ME PARECE BIEN, AUNQUE QUISIERA REVISARLA DE NUEVO ANTES DE ENTREGARLA...
EN ESO...
SEÑOR TCHAIKOWSKY, HE VENIDO POR ESA OBERTURA. ¿LA HA TERMINADO YA?
SÍ, SEÑOR DIRECTOR. SÓLO FALTA UNA PEQUEÑA CORRECCIÓN.
MMM... ¿"ROMEO Y JULIETA"?
ESPERO QUE GUSTE AL PÚBLICO DE MOSCÚ.
Y AL DE TODO EL MUNDO, JOVEN AMIGO. LA OBRA ES BUENA.

LLEGÓ POR FIN LA NOCHE DEL ESTRENO.
ESTA OBERTURA ME PARECE MAGNÍFICA. QUISIERA CONOCER A SU AUTOR.
TENGO ENTENDIDO QUE ES UN JOVEN MAESTRO DEL CONSERVATORIO.
PEDRO MIRABA Y ESCUCHABA, NERVIOSO...
MI PRIMERA OBRA... ¡DIOS MÍO!
¡EL AUTOR! ¡EL AUTOR! ¡QUE SALGA EL AUTOR!
¡BRAVO!
PEDRO NO SE ESPERABA AQUELLO...
VENGA, AMIGO, LO RECLAMAN.
NO... YO NO...
LUEGO...
¡QUÉ GUAPO ES! VAMOS A SALUDARLO.
SEÑORAS Y SEÑORES, LES PRESENTO AL SEÑOR PEDRO TCHAIKOWSKY, AUTOR DE LA OBERTURA QUE ACABAN DE ESCUCHAR.
¡BRAVO!
¡VIVA!


LA MÚSICA DE TCHAIKOWSKY GUSTABA Y ERA TOCADA, PERO ÉL CONTINUABA DANDO CLASES.
AHORA ESTUDIAREMOS DISONANCIAS.
SUS CLASES ERAN EXCELENTES.
HASTA MAÑANA, MAESTRO.
HASTA MAÑANA.
ES BUEN MOZO, PERO DEMASIADO ADUSTO.
NUNCA SE LE HA VISTO CON NINGUNA MUJER.
SIN EMBARGO...
LLEGARÉ TARDE A LA CITA.
PEDRO HABÍA CONOCIDO A UNA JOVEN ADMIRADORA...
PERDONA EL RETRASO, ANTONINA; NO PUDE EVITARLO.
ME TENÍAS DISGUSTADA, PERO YA TE HE PERDONADO. SIÉNTATE, PEDRO.
76

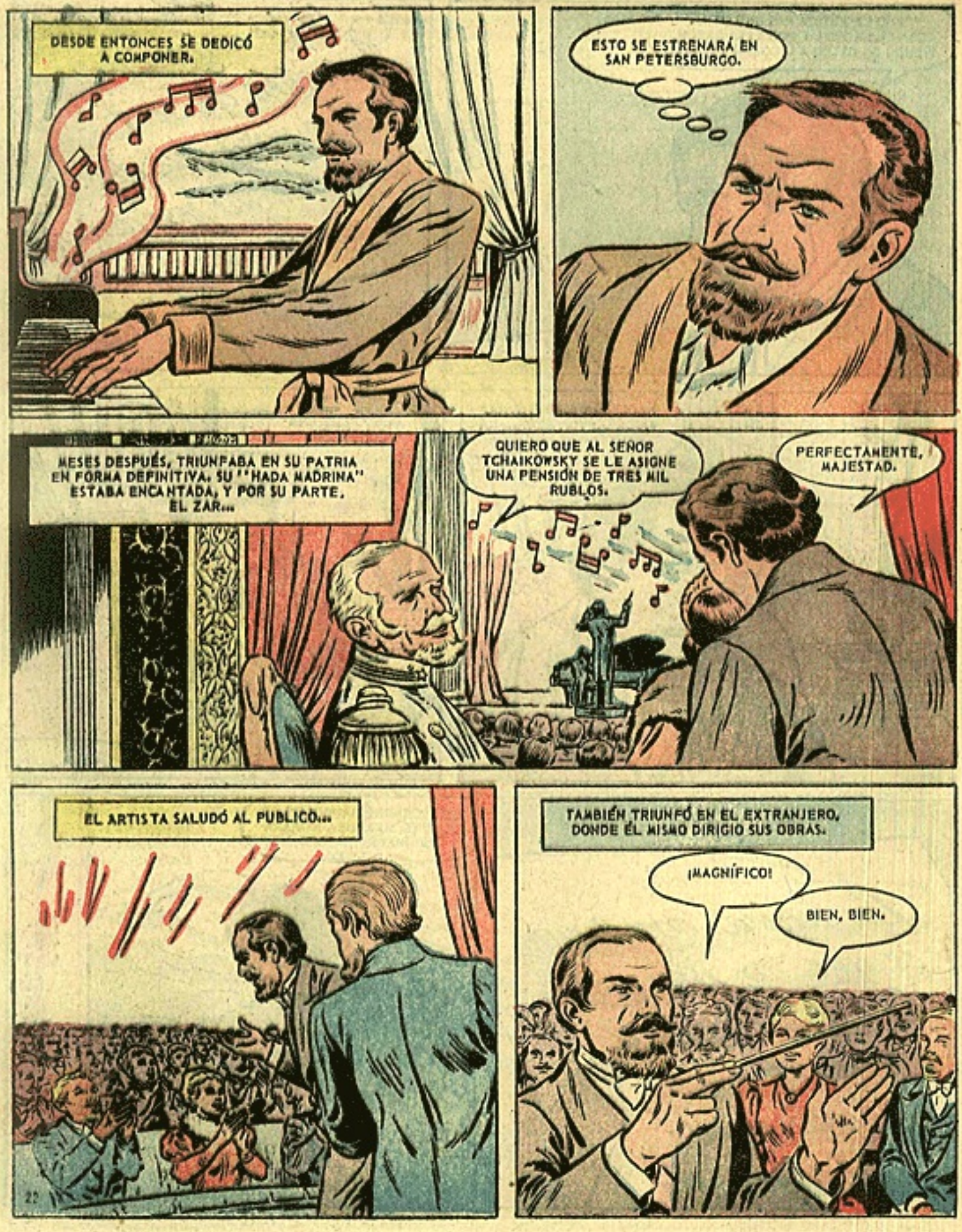
HE ESTADO PENSANDO QUE SI NO TE PROPONGO YO MATRIMONIO, TÚ NUNCA LO HARÁS.
ES QUE YO...
SÍ, YA SÉ QUE NO TIENES DINERO; PERO COMO TE QUIERO MUCHO, ESO NO IMPORTARÁ.
PERO... ES QUE...
NINGÚN PERO... NOS AMAMOS, Y BASTA.
TIENES RAZÓN, ¿POR QUÉ NO CASARNOS?
¿QUÉ ESPERAMOS? CASÉMONOS HOY MISMO.
¡VAYA! CUANDO TE DECIDES A ALGO, LO HACES INMEDIATAMENTE, ¿NO?
Y SIN PENSARLO MÁS, SE CASARON...
ESTA ES TU CASA, QUERIDA.
ME GUSTARÁ.
MI ESTUDIO. ¡ESPERO QUE NO TE MOLESTE OÍRME TOCAR.
DESDE LUEGO QUE NO. PERO ESTE CUARTO ES MUY OSCURO.

EN FIN, YA CAMBIARÉ TODO ESTO. LO QUE IMPORTA ES NUESTRO AMOR.
SÍ, ESO ES LO QUE IMPORTA.
DÍAS DESPUÉS...
¡PEDRO! ¡PEDRO!
ENTONCES...
PEDRO, TE HE ESTADO LLAMANDO. ESE PIANO ME VUELVE LOCA.
¡PLAAM!
ESTO NO PUEDE CONTINUAR. TE HE PEDIDO QUE NO ME INTERRUMPAS...
¿CON QUÉ HOMBRE ME HE CASADO, QUE SE PASA EL DÍA SIN DECIR UNA PALABRA, DEDICADO POR ENTERO A ESE... ESTÚPIDO PIANO?
¡ERES UN DESCONSIDERADO! Y YO... ODIO LA MÚSICA... ¡Y TU PIANO!
¡BASTA! ESTO SE ACABÓ.

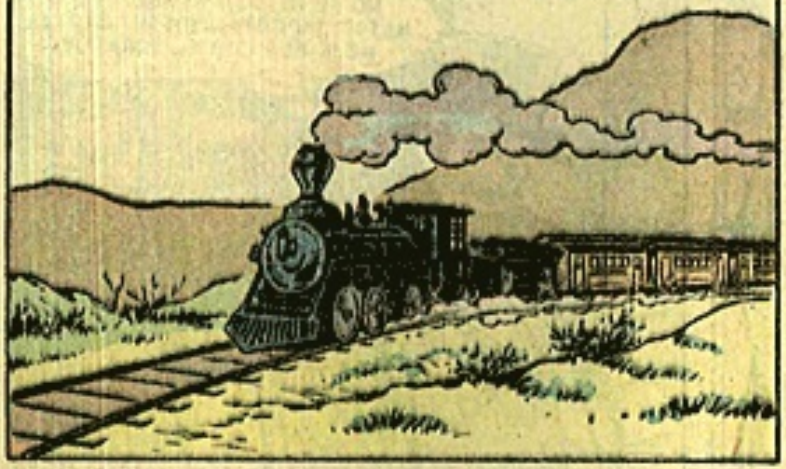
¿TE VAS? ¡MUY BIEN! ¡PERO NO VUELVAS!
PEDRO NO PUDO RESISTIR MÁS.
ME IRÉ PARA SIEMPRE.
¡PLAS!
TOMÓ EL TREN DE SAN PETERSBURGO...
TENGO FRÍO Y UNA JAQUECA ESPANTOSA... DESPUÉS ENVIARÉ POR MIS COSAS.
ESE JOVEN ESTÁ ENFERMO.
DE PRONTO, SUFRIÓ UN VÉRTIGO...
CUIDADO, SEÑOR. ¿SE SIENTE MAL?
¿QUÉ SUCEDE?
AL LLEGAR A SAN PETERSBURGO...
SIGUE DESMAYADO. LLEVÉMOSLO AL HOTEL MÁS PRÓXIMO A LA ESTACIÓN. DE AHÍ LLAMARÉ A UN MÉDICO. ¿LE PARECE?
NO PUEDO ABANDONAR EL TREN, PERO LE ENVIARÉ A ALGUIEN QUE LE AYUDE.
19

POCO DESPUÉS, FUE CONDUCIDO A UN HOTEL CERCANO...
HOTEL
POBRE JOVEN, PARECE QUE ESTÁ SOLO EN EL MUNDO.
Y YA EN SU CUARTO DEL HOTEL...
SUFRIÓ USTED UN COLAPSO NERVIOSO. NECESITA UN LARGO DESCANSO, SEÑOR.
LO DEJO EN BUENAS MANOS, JOVEN. HASTA LUEGO.
GRACIAS, SEÑOR. NO SÉ CÓMO PAGARLE ESTE FAVOR.
OLVÍDELO. BUENA SUERTE.
MI CONSEJO ES QUE VAYA AL EXTRANJERO.
LO HARÉ, DOCTOR. DESEO SALIR DEL PAÍS.
MESES DESPUÉS, EN UNA VILLA, EN GINEBRA...
ESTA SEÑORA QUE ME ESCRIBE ES UN VERDADERO ÁNGEL.
Asistí al estreno de su Obertura "Romeo y Julieta," y he escuchado con placer otras obras suyas.
20

"AMO LA MÚSICA MÁS QUE OTRA COSA EN LA VIDA Y POR ESTA RAZÓN, VIENDO EN USTED A UN GRAN MÚSICO...
un músico
le he asignado una pensión de seis mil rublos para que deje el Conservatorio y se dedique a componer...
NADEJDA FILARETOVNA, VIUDA DE VON MECK... LA CONOZCO... ES MUY RICA...
PERO PONE UNA CONDICIÓN.
La única condición es que no me visite usted. Nuestras relaciones serán estrictamente profesionales...
LE ESCRIBIRÉ DÁNDOLE LAS GRACIAS. SU AYUDA ES PARA MÍ INAPRECIABLE.
Oooo


DESDE ENTONCES SE DEDICÓ A COMPONER.
ESTO SE ESTRENARÁ EN SAN PETERSBURGO.
MESES DESPUÉS, TRIUNFABA EN SU PATRIA EN FORMA DEFINITIVA. SU "HADA MADRINA" ESTABA ENCANTADA, Y POR SU PARTE, EL ZAR...
QUIERO QUE AL SEÑOR TCHAIKOWSKY SE LE ASIGNE UNA PENSIÓN DE TRES MIL RUBLOS.
PERFECTAMENTE, MAJESTAD.
EL ARTISTA SALUDÓ AL PUBLICO...
TAMBIÉN TRIUNFÓ EN EL EXTRANJERO, DONDE ÉL MISMO DIRIGIO SUS OBRAS.
¡MAGNÍFICO!
BIEN, BIEN.

VIAJÓ POR EUROPA...



SUS OBRAS SE FUERON CONOCIENDO...

HOY

TCHAIKOWSKY
CASCANUECES
Ballet
de París

SE PRESENTÓ EN LONDRES Y EN LAS PRINCIPALES CAPITALES...

SU ESTILO ES, MÁS QUE RUSO, OCCIDENTAL.

¡NO HABÍA OÍDO ANTES NADA IGUAL!

CUANDO VOLVIÓ A RUSIA, DIO CONCIERTOS EN SAN PETERSBURGO Y MOSCÚ...

UN DÍA, AL SALIR DEL TEATRO DE MOSCÚ...

LA SEÑORA VON MECK, MI ÁNGEL BUENO.

¡MI QUERIDO GENIO!

A LOS PIES DE USTED.
BUENAS NOCHES.

FUE LA ÚNICA VEZ QUE CRUZARON PALABRA...
NO ME PERMITIÓ HABLARLE... MAS NO IMPORTA... EN SUS CARTAS ME HABLA CON EL CORAZÓN.

ESTA NOCHE LE ESCRIBIRÉ DICIÉNDOLE CUÁNTO BIEN ME HA HECHO ESTAR A SU LADO... UN MINUTO.

PEDRO FUE A AMÉRICA, INVITADO A INAUGURAR EL "CARNEGIE HALL" DE NUEVA YORK.
A PESAR DE LA CRÍTICA ADVERSA, MI MÚSICA GUSTA.

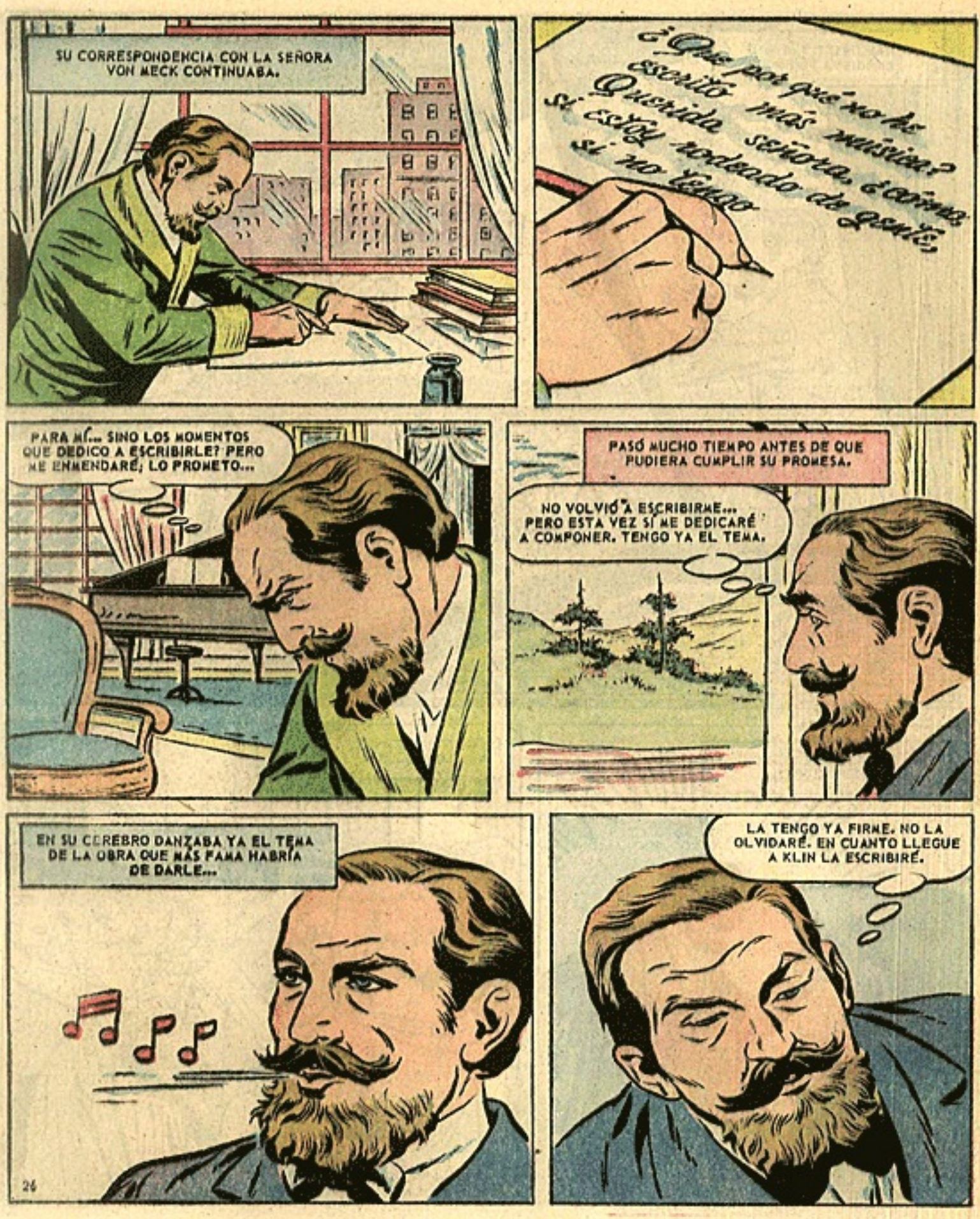
SE ME ACUSA DE NO SER NACIONALISTA NI DESCRIPTIVO COMO MUSSORGSKY, BORODIN O RIMSKY KORSAKOV...

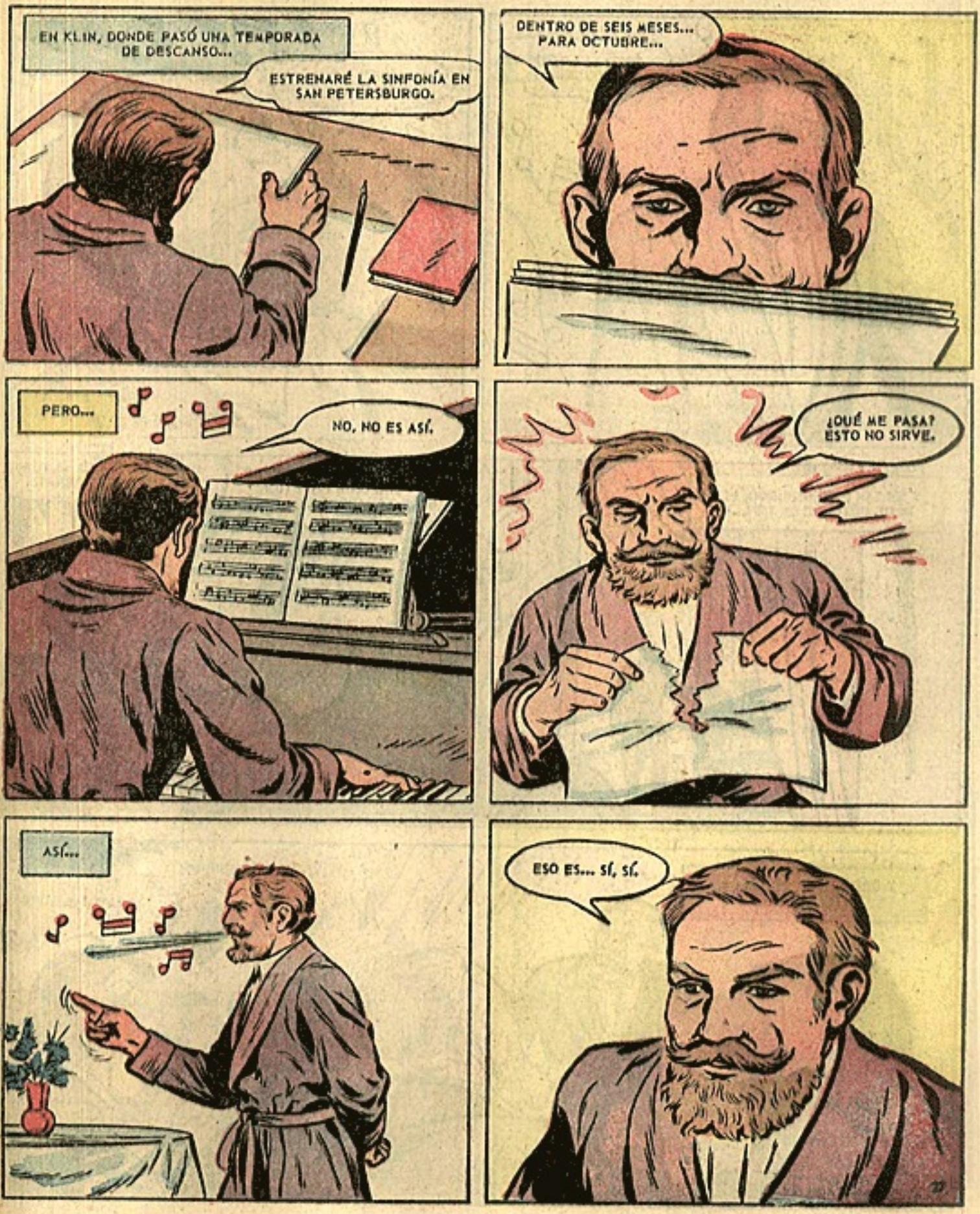
PERO LA MÚSICA DEBE SER UNIVERSAL... PARA TODOS...

¡TCHAIKOWSKY TRIUNFÓ EN NUEVA YORK!
¡BRAVO!
¡BRAVO!
SU MÚSICA ES MARAVILLOSA.
¡BRAVO! ¡BRAVO!

ASÍ, SU FAMA SE EXTENDIÓ AL NUEVO MUNDO...

SEÑOR TCHAIKOWSKY, POR FAVOR, AQUÍ.
GRACIAS.


SU CORRESPONDENCIA CON LA SEÑORA VON MECK CONTINUABA.
¿Qué por qué no he escrito más música? Querida señora, cómo si estoy rodeado de gente, si no tengo
PARA MÍ... SINO LOS MOMENTOS QUE DEDICO A ESCRIBIRLE? PERO ME ENMENDARÉ; LO PROMETO...
PASÓ MUCHO TIEMPO ANTES DE QUE PUDIERA CUMPLIR SU PROMESA.
NO VOLVIÓ A ESCRIBIRME... PERO ESTA VEZ SÍ ME DEDICARÉ A COMPONER. TENGO YA EL TEMA.
EN SU CEREBRO DANZABA YA EL TEMA DE LA OBRA QUE MÁS FAMA HABRÍA DE DARLE...
LA TENGO YA FIRME. NO LA OLVIDARÉ. EN CUANTO LLEGUE A KLIN LA ESCRIBIRÉ.

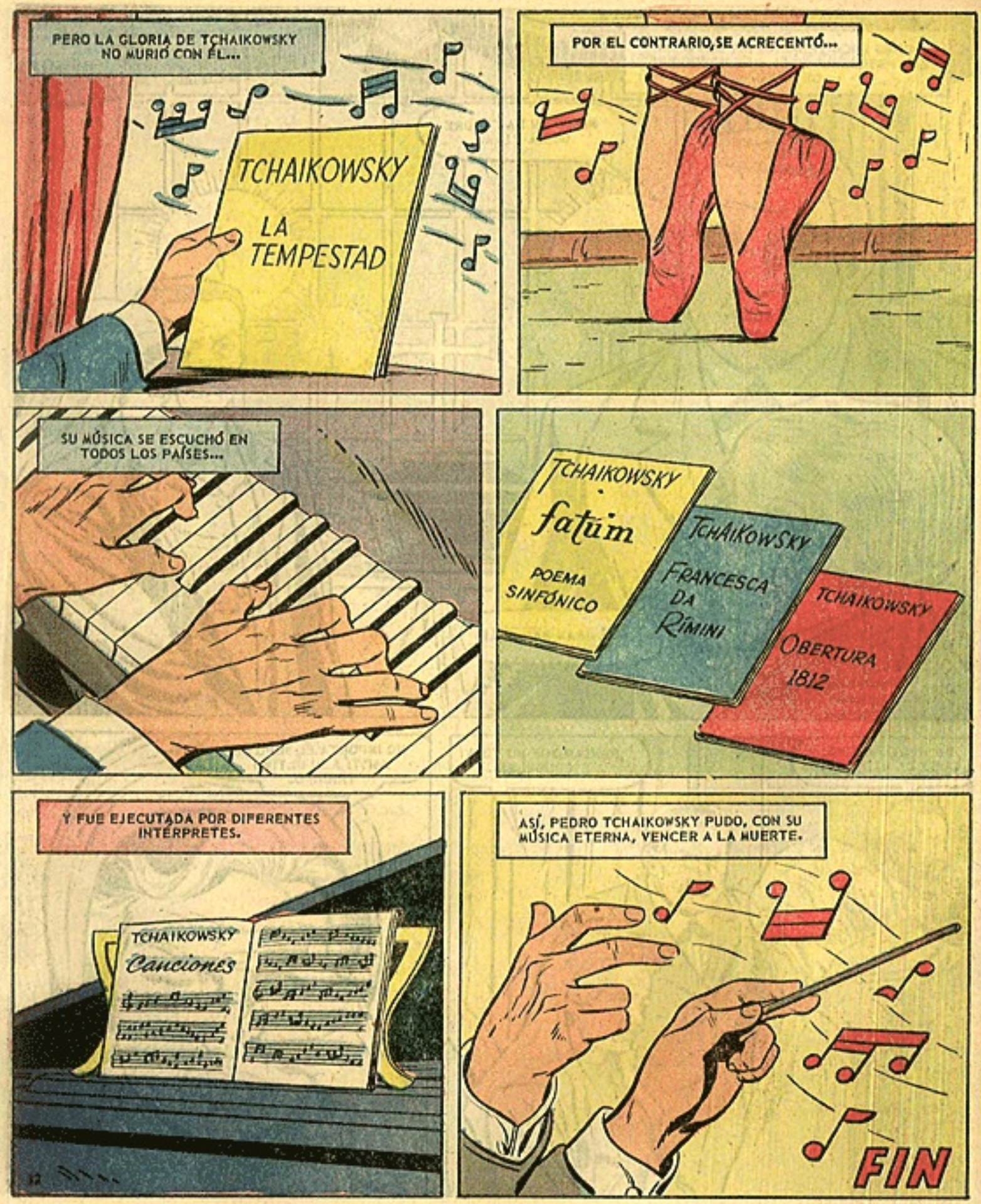

EN KLIN, DONDE PASÓ UNA TEMPORADA DE DESCANSO...
ESTRENARÉ LA SINFONÍA EN SAN PETERSBURGO.
DENTRO DE SEIS MESES... PARA OCTUBRE...
PERO...
NO, NO ES ASÍ.
¿QUÉ ME PASA? ESTO NO SIRVE.
ASÍ...
ESO ES... SÍ, SÍ.

ESTO ES LO QUE YO QUERÍA.
SERÁ UNA GRAN SINFONÍA.
Y EN SAN PETERSBURGO, EL 28 DE OCTUBRE DE 1893...
NO QUISE PERDER EL ESTRENO DE LA "SINFONÍA PATÉTICA" DE TCHAIKOWSKY.
OJALÁ ESTÉ A LA ALTURA DE SUS OTRAS OBRAS.
Y DESPUÉS DE TOCADA SU ÚLTIMA OBRA...
¡VIVA! ¡ES MAGNÍFICA!
¡BRAVO! ¡BRAVO!

DÍAS DESPUÉS...
ALGUNOS CRÍTICOS NO CONSIDERAN BUENA MI "SINFONÍA PATÉTICA". OTROS SÍ... ¿EH?
HAY PESTE DE CÓLERA EN SAN PETERSBURGO...
PERO LA CRÍTICA NEGATIVA NO ME IMPORTA...
NO ES VERDAD... SÍ ME IMPORTA, Y MUCHO...
ME IMPORTA PORQUE ME HACE DUDAR DE MÍ MISMO... DE MI MÚSICA...

ESA NOCHE...
ME ACOSTARÉ TEMPRANO. NO ME SIENTO BIEN.
DE PRONTO...
¡QUÉ DOLOR TAN ESPANTOSO!
LE ACOMETIÓ UN AGUDO DOLOR EN EL VIENTRE...
PEDIRÉ QUE LLAMEN AL MÉDICO... ¡AAY!
POCO DESPUÉS...
DÍGAME, SEÑOR TCHAIKOWSKY, ¿BEBIÓ AGUA SIN FILTRAR?
ME PARECE QUE SÍ, HOY EN LA TARDE.
¡AY, QUÉ DOLOR!
NO TIENE REMEDIO. ES EL CÓLERA.
¡QUÉ DESGRACIA!
LLAMARÉ A SUS PARIENTES Y AMIGOS.

PEDRO ILICH TCHAIKOWSKY MURIÓ EN SAN PETERSBURGO EL 6 DE NOVIEMBRE DE 1893...
MURIÓ EN LA CUMBRE DE LA FAMA.
¡QUÉ GRAN PÉRDIDA!
LO SIENTO MUCHO, QUERIDA NADEJDA.
¡PENSAR QUE NO VOLVÍ A ESCRIBIRLE!...
NO IMPORTA. ÉL SUPO QUE ASISTÍ A SU ÚLTIMO TRIUNFO.


PERO LA GLORIA DE TCHAIKOWSKY NO MURIÓ CON ÉL...
TCHAIKOWSKY
LA TEMPESTAD
POR EL CONTRARIO, SE ACRECENTÓ...
SU MÚSICA SE ESCUCHÓ EN TODOS LOS PAÍSES...
TCHAIKOWSKY
fatúm
POEMA SINFÓNICO
TCHAIKOWSKY
FRANCESCA DA RÍMINI
TCHAIKOWSKY
OBERTURA 1812
Y FUE EJECUTADA POR DIFERENTES INTÉRPRETES.
TCHAIKOWSKY
Canciones
ASÍ, PEDRO TCHAIKOWSKY PUDO, CON SU MÚSICA ETERNA, VENCER A LA MUERTE.
FIN

LIBROS CATOLICOS DE ESTAMPAS

Dirigidos y supervisados por reconocidas Autoridades Eclesiásticas

Una colección de gran utilidad que, en forma entretenida y amena, proporciona una amplia enseñanza de los aspectos fundamentales de su religión, a la juventud católica.

Una Publicación de

EDITORIAL
NOVARO-MEXICO, S. A.

$ 4.25
M. Mex.

TAMPAS ENGOMADAS,
TODO COLOR, para intercalar en los textos

De venta en todos los establecimientos de libros y revistas, o en la

STRIBUIDORA DE PUBLICACIONES UNIVERSALES, S. A.
to Guerra, 9 Apartado Postal 10223 Tel. 35-69-41 México 1, D. F.

tú quieres saber más...

En la casa y en la escuela, en el estudio y en los juegos, te encuentras todos los días con nuevas y maravillosas cosas que antes no conocías .. y quieres saber más de ellas.

LA ENCICLOPEDIA DE ORO

De Editorial NOVARO México

Te ayudará a saber más, a comprender mejor... a ser un alumno destacado de tu escuela. LA ENCICLOPEDIA DE ORO es una síntesis del conocimiento universal, escrita especialmente para ti, para que tú la entiendas, e ilustrada toda, página tras página de sus 16 tomos, en vivos colores. LA ENCICLOPEDIA DE ORO es además una obra económica que tus papás pueden adquirir de contado o mediante un excelente plan de crédito, para que tú TRIUNFES EN TUS ESTUDIOS.

PIDE A PAPA O A MAMA QUE ENVIE EL CUPON HOY MISMO

DISTRIBUIDORA DE PUBLICACIONES UNIVERSALES, S. A.

DONATO GUERRA 9 • APARTADO POSTAL 10223 • MEXICO 1, D. F.

Señores: Sírvanse enviarme mi ENCICLOPEDIA DE ORO y mi REGALO SORPRESA. Adjunto cheque ☐ giro ☐ por $ 320.00. Quiero recibir mi ENCICLOPEDIA y mi REGALO por C.O.D. adjunto cheque ☐ giro ☐ por $20.00. Les ruego enviarme folleto y formulario de pedido con facilidades, sin compromiso para mi. ☐

Ponga una x en el espacio que corresponda

NOMBRE _____

DIRECCION _____

CIUDAD Y ZONA _____

ESTADO _____

Si vive fuera de la República Mexicana marque aquí ☐ envíe el cupón y le indicaremos dónde puede adquirir la obra en su país

Si envías el cupón con $ 320.00, en giro o cheque, precio total de contado, recibirás tu ENCICLOPEDIA DE ORO y además un obsequio sorpresa. Puedes también mandar $ 20.00 y te enviaremos por C.O.D. tu ENCICLOPEDIA y tu REGALO; pagas el resto al recibir los libros. O bien, puedes pedir un folleto a colores y un formulario de pedido para compra con facilidades.

Precios y condiciones para la República Mexicana